



GUÍA DEL MUSEO

LA TIPOGRAFÍA

¡Bienvenidos al Museo Gráfico! En la primera sala se encuentran la tipografía y la tienda del museo. Los invitamos a un recorrido que comienza con la exposición de nuestras máquinas y equipos, y termina con una visita a nuestra tienda.

Tenemos dos bancos de trabajo para la impresión tipográfica manual. El cajista forma el texto con los tipos (caracteres) y compone una plancha de impresión combinando las líneas del tipógrafo y las imágenes ►



Los bancos de trabajo son de un modelo relativamente “reciente” con superficies planas. A principios de la década de 1920, estos bancos de trabajo sustituyeron las mesas inclinadas de los cajistas



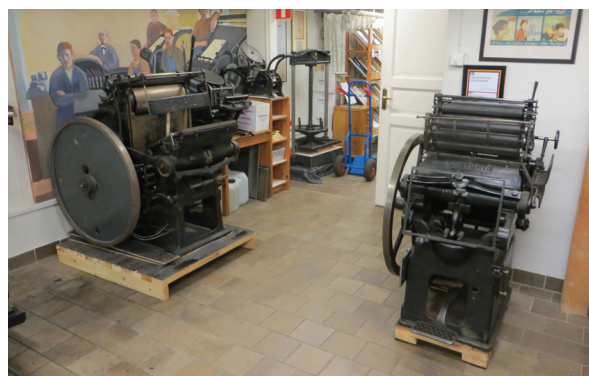
(también en nuestra exposición), cuando se reemplazó la composición a mano de textos largos por la composición a máquina. Los bancos tienen estantes que contienen cajones donde se almacenan los distintos tipos de letras.

◀ La máquina tipográfica fue diseñada por el alemán Ottmar Mergenthaler, radicado en EEUU, y comercializada como Linotype. Los primeros linotipos se instalaron en el New York Times en 1886. Los primeros en Suecia se instalaron en el diario sueco Svenska Dagbladet en 1898 y Linköping tuvo su primer linotipo en el periódico Östgöta Correspondenten en 1901. La máquina en nuestro museo fue fabricada por Intertype alrededor de 1960. Con la introducción de las máquinas la velocidad de composición aumentó cinco o seis veces.

LA IMPRENTA



◀ El museo cuenta con varias prensas manuales, modelos de mesa. Imprimimos principalmente servilletas y otros impresos pequeños como tarjetas de agradecimiento, tarjetas de visita, etc. Las prensas de mano son del siglo XIX y posteriores. Por razones de espacio, también están en la tipografía. El museo tiene tres prensas más que se alimentan a mano: Una Victoria, impulsada por pedal de pie, una Monopol y una Chandler & Price, equipadas con motor eléctrico ►



◀ La prensa de Heidelberg es posiblemente la más vendida en todo el mundo. La construcción básica apareció ya en 1914, pero fue mejorada continuamente. La prensa se fabricó en Alemania hasta 1985 y, posteriormente, en Checoslovaquia durante un tiempo. Se usa todavía actualmente en muchas imprentas en el mundo. Es la única prensa automática con que contamos, con la entrada y salida del papel mecanizadas.

En el otro extremo de la sala hay una prensa de pruebas. Se ► ha utilizado principalmente para hacer deducciones por corrección de pruebas y enviar pruebas al cliente para su aprobación. Es la única prensa rotativa en el museo. Todas las demás son del tipo de cama plana, en las que una placa de metal plana presiona el papel contra la superficie entintada (la plancha de impresión).



PAPEL Y ENCUADERNACIÓN DE LIBROS

Dentro de la imprenta hay un pequeño departamento donde fabricamos papel a mano, un par de días a la semana. La materia prima es principalmente algodón, combinado con agua y almidón. El algodón lo molemos en una especie de molino. También se usan tela de mezclilla y estiércol de alce como materias primas.

En el fondo de la sala más alejada, se encuentran algunos equipos para encuadernar y muestras de distintos tipos de encuadernaciones.



LA SALA DE EXPOSICIONES



Al otro extremo del museo está la sala de exposiciones, donde hemos reunido los equipos más antiguos. Más adelante, hay material que muestra cómo se producía un periódico en la época de los tipos de plomo. Exponemos un ejemplar centenario del periódico Östgöta Correspondenten.

En el otro extremo de la sala hay un cajón de imprenta, que se ve como cuando todo el texto se componía a mano. Aquí también se muestra un instrumento para la fundición de tipos de plomo, que probablemente sea bastante similar al que diseñó Gutenberg. *¡Lo invitamos a escribir en nuestro libro de visitantes!*

En el lado opuesto está el tipógrafo Typograph de 1907. Fue desarrollado como una alternativa más económica a Linotype y diseñado por John R Rogers, quien anteriormente trabajara con Ottmar Mergenthaler en Linotype.

En el gavetero contiguo hay una placa de metal plana en-

cargada por la Imprenta de G. Björckegren en Linköping 1753. La placa es la parte de la prensa que presiona el papel contra la plancha de impresión entintada.

Al centro de la imagen vemos una prensa Stanhope de 1847. Este ejemplar fue encargado para el periódico Östgöta Correspondenten y fabricado por los talleres Munktel en Eskilstuna.

En el extremo derecho de la imagen se ve una olla de fundición. En la olla se fundía la aleación de plomo y se hacían clichés, como material de agencias de publicidad, ilustraciones, etc.

En la pantalla de la sala de exposiciones se muestran películas sobre la tecnología de impresión antigua y sobre las actividades del museo.

Las pinturas murales del local fueron realizadas en 1985 por Pål Rydberg y Annika Elmqvist.

SOBRE EL MUSEO GRÁFICO

El Museo Gráfico está dirigido por una asociación sin fines de lucro, fundada en 1994. El local lo alquila el municipio a través del Museo Gamla Linköping al aire libre. Todo el trabajo en el museo es realizado voluntariamente por unos 30 miembros. El negocio se financia mediante la venta de material impreso, cuotas de membresía, subvenciones y asignaciones. Nuestro museo aspira a ser un museo viviente, que utiliza prensas de impresión antiguas y tipos de plomo para la producción de material impreso.

La imprenta se expone en el museo como podría haberse visto hasta mediados del siglo XX. Todas las máquinas en la

tipografía y la imprenta funcionan y se utilizan. Varias empresas y particulares han donado máquinas y equipos. El museo siempre funciona según el invento de Johann Gutenberg a mediados del siglo XV, un invento que se usó en principio durante 500 años. Consistía en fundir letras individuales que posteriormente se ordenaban en palabras y oraciones. Después de imprimir, las letras se volvían a colocar en sus cajones para ser usadas nuevamente. Una plancha de impresión consta de material a relieve y oquedades. Se aplica tinta a las superficies a relieve y se trata de presionar el papel contra la plancha para de esa forma obtener una impresión.

LA TIENDA

Compre en nuestra tienda y apoye así las actividades del museo. Imprimimos principalmente servilletas, pero también muchos otros materiales simples, como invitaciones y programas de boda. También imprimimos textos personales en las servilletas por una pequeña suma adicional.

Si no encuentra nada que desee comprar en nuestra tienda, agradecemos su colaboración con unos centavos en el tarro de leche.



**Grafiska Museet
i Gamla Linköping**

Rådmanngatan 3, 582 46 Linköping

Tel 013-31 86 19

grafiskamuseet@telia.com

www.tryckerimuseum.se